

SONO LOGIE

**ÉLECTRO VÉGÉTALE
MUSIQUE**





Collectif l'Émoi Sonneur
Nicolas Perrin / Benjamin Soistier

Power Duo

Électro / Végétale

SONOLOGIE est une aventure musicale singulière, née de la rencontre entre deux artistes passionnés de sons hybrides, d'expérimentations et de recherches sensorielles. À la croisée des musiques électroniques, de la pop expérimentale et des matières naturelles, le duo composé de Nicolas Perrin (multi-instrumentiste, guitariste, compositeur) et Benjamin Soistier (percussionniste, compositeur) explore un territoire nouveau, où la nature devient un instrument à part entière. Dans **SONOLOGIE**, chaque source sonore – qu'elle soit végétale, minérale, acoustique ou électronique – est mise sur un pied d'égalité.

Loin d'une simple fusion esthétique, le projet revendique une symbiose profonde entre l'homme, la technologie et l'environnement. Ce qui en résulte n'est ni un concert au sens classique, ni une performance purement visuelle, mais une expérience immersive, multi sensorielle. Tout est mis en œuvre pour brouiller la frontière entre le vivant et l'objet, entre l'instrument et la matière.



SONOLOGIE est aussi une réflexion poétique et politique sur notre rapport au vivant. Dans un monde où la technologie tend à dominer la nature, le projet choisit au contraire de l'écouter, de la mettre en scène, de la faire vibrer au même niveau que les outils humains. Cette relation égalitaire crée une émotion particulière, une forme d'émerveillement face à la musicalité cachée du monde. Loin du gadget, les dispositifs utilisés dans **SONOLOGIE** sont pensés comme des prolongements sensibles du vivant. Ils ne visent pas à simuler des sons naturels, mais à collaborer avec eux. Pensé pour des scènes de musiques actuelles, des festivals d'arts hybrides, des lieux de création contemporaine ou des espaces naturels, **SONOLOGIE** s'adapte à différents contextes. Chaque représentation peut intégrer une part d'improvisation, en lien avec le lieu ou les éléments présents. Le dispositif est modulable, comme une installation vivante, qui évolue au fil des lieux, du public, des saisons...



Un laboratoire sonore

Nature / Numérique

L'orchestration de **SONOLOGIE** prend la forme d'un laboratoire vivant. Les instruments traditionnels (guitare électrique, percussions) y côtoient des dispositifs inventés ou détournés, et des éléments naturels amplifiés. Chaque objet devient potentiellement musical :

- des plantes capteurisées qui captent les ondes du toucher
- des souches d'arbres SUB amplifiées
- des chardons et autres végétaux amplifiés
- des pierres frappées, frottées
- une guitare électrique hybride MIDI jouant des chants de grenouilles
- un vibraphone MIDI jouant
- les synthétiseurs FLUX, TERRA, CHROMA PLANE qui modulent des sons organiques en nappes mouvantes
- des txalaparta traditionnelles du pays basque
- des haut-parleurs vibrant, faisant sonner des écorces, graines, coquillages...
- des têtes de pioches amplifiées...

Au cœur de ce dispositif, une scénographie immersive prend forme. Chaque élément sonore est relié visuellement aux autres par des projections vidéo en mapping dessiné sur les instruments, créant un réseau vivant entre les objets, les gestes et les sons. L'image ne vient pas illustrer la musique : elle participe activement à sa naissance.

Des circuits lumineux connectent les instruments, les plantes s'animent sous l'effet du souffle ou d'un effleurement, les projections réagissent aux vibrations des sons, dans un ballet à la fois sensible et technologique. Le spectateur est ainsi plongé dans une sorte de forêt électronique, un écosystème sonore et visuel où chaque action a une résonance. Les artistes ne « jouent » pas seulement de la musique : ils cultivent une matière sonore vivante, comme on jardine un paysage sensoriel.



Une scénographie vivante et connectée

Au cœur de ce dispositif, une scénographie immersive prend forme. Chaque élément sonore est relié visuellement aux autres par des projections vidéo en mapping dessiné sur les instruments, créant un réseau vivant entre les objets, les gestes et les sons. L'image ne vient pas illustrer la musique : elle participe activement à sa naissance. Des circuits lumineux (pixel mapping) connectent les instruments, les plantes s'animent sous l'effet du souffle ou d'un effleurement, les projections réagissent aux vibrations des sons, dans un ballet à la fois sensible et technologique. Le spectateur est ainsi plongé dans une sorte de forêt électronique, un écosystème sonore et visuel où chaque action a une résonance. Les artistes ne « jouent » pas seulement de la musique : ils cultivent une matière sonore vivante, comme on jardine un paysage sensoriel.

Nicolas Perrin : composition, live électronique

Benjamin Soistier : composition, percussions

Yan Philippe : création vidéo

Etienne Graindorge : ingénieur son

Clara Normand : production

ACTIONS CULTURELLES associées :

- Ateliers autour du live électronique, de l'amplification et transformation d'objets et corps sonores en temps réel via Ableton Live, présentation des dispositifs...
- Balades sonores sous casques
- Initiation percussion autour des « txalaparta » du pays basque



Une production du collectif l'Émoi Sonneur

Avec le soutien de la MJC L'oreille Cassée Combs la Ville



www.lemoisonneur.org

 **Instagram : [l_emoi_sonneur](https://www.instagram.com/l_emoi_sonneur)**

 **FB : collectif l'émoi sonneur**



Nicolas Perrin

Né à Paris en 1983. Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques Sonores), Nicolas Perrin commence la composition électroacoustique auprès de Philippe Mion au conservatoire de Vitry sur Seine dont il est l'assistant depuis 2009.

Il passe son DEM de composition électroacoustique au CRD d'Evry en 2010 auprès de Nicolas Vérin. Il développe depuis une pédagogie sensible autour de la création sonore et de la composition contemporaine (*La Muse en Circuit CNCM*, ARIAM île de France, Maison du Geste et de l'Image Paris, centres de détention...) et enseigne entre 2011 et 2018 au CRD d'Evry, CRD de Clamart, et est chargé de cours d'Arts Sonores à Paris III Sorbonne-Nouvelle, ainsi qu'à l'université Evry UFR Arts et multimédia.

Il commence la composition autant par la création électroacoustique que par la musique rock, puis se dirige vers les écritures instrumentales mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de *Live Électronique* pour le spectacle vivant.

Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments traditionnels. La relation, le dialogue entre les paysages sonores naturels et les outils numériques devient le langage conducteur de ses créations, notamment au sein du collectif *L'Émoi Sonneur* dont il est co-directeur artistique depuis 2012. En 2020 est créée son spectacle musical « *Les Champs Magnétiques* » pour instruments traditionnels, machines, électronique et un travail spécifique d'éducation d'oiseaux musiciens pour la scène. Depuis 2021 ont suivi « *PIERRES* », « *Guitare / Paysage* » et « *Forêt / Symphonie* » dans la lignée du travail de dialogue entre nature et technologies. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des différents milieux de la création, il collabore également autant pour des productions internationales pour le théâtre musical avec Heiner Goebbels (*Everything that happen and would happen*, *The Mayfield*), festivals (*Moers Festival*, *Angelica Festival*, *Borealis...*) que pour le jeune public avec des propositions musicales immersives (*Pleine Lune*, *VOX*, avec la Cie La Balbutie), le théâtre social (*Cie Le Chateau de fables*, *Cie du Rouhault*, *Les Demains qui chantent*, *Artiz'anat*), les danses du monde (*Cie Massala*), les musiques libres et improvisées (*Cie Le Baroque nomade*, *Cie Miczzaj*, *ensemble SoundInitiative...*), et des performances pour public en situation de handicap ("*Jeu de sens*").



Benjamin Soistier

Benjamin est breton, artiste-enseignant et plus précisément batteur-percussionniste.

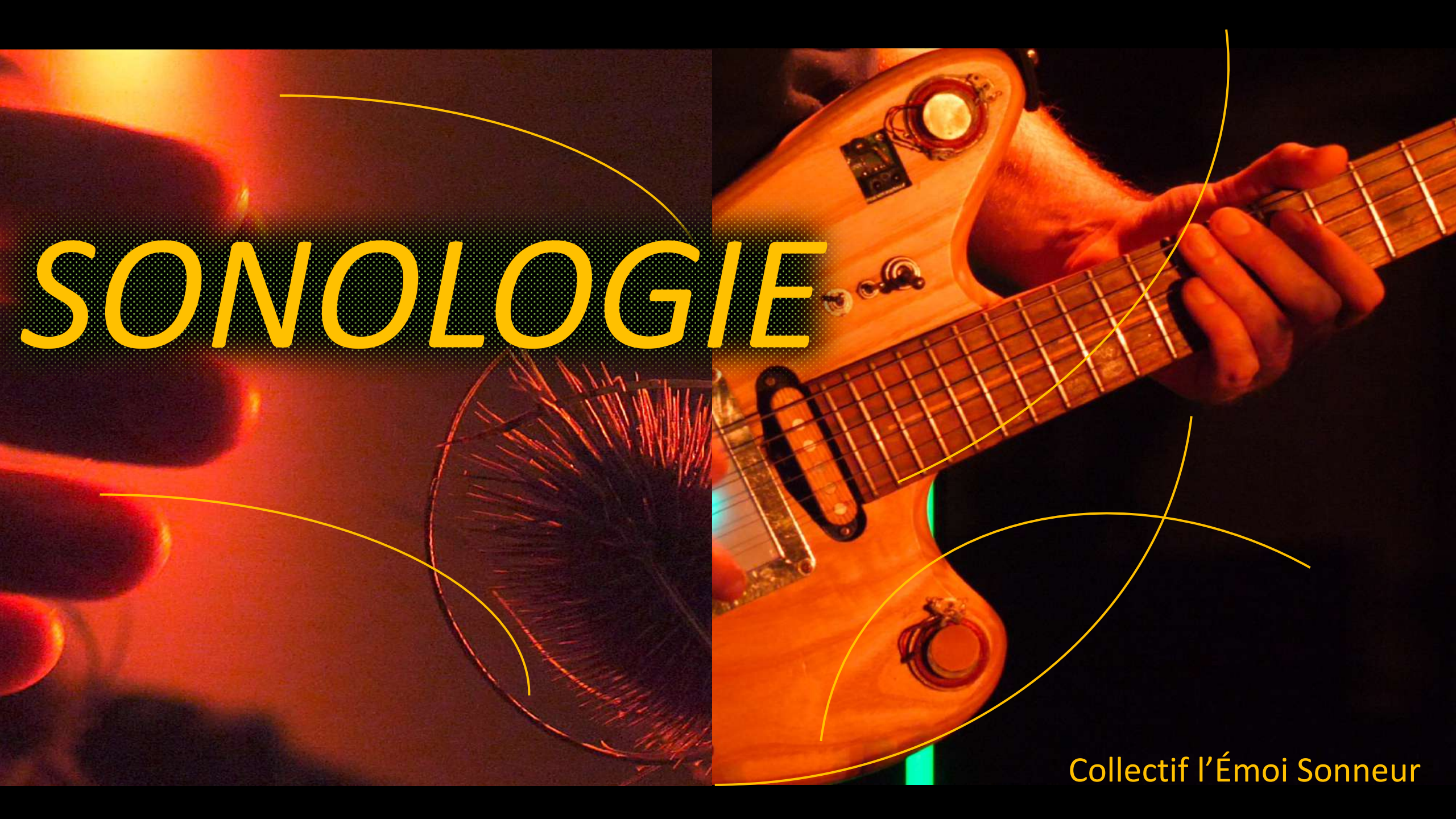
Benjamin commence très jeune ses études musicales par la pratique du tambour d'ordonnance français dans le giron de la musique traditionnelle.

Distingué en 2007 d'un Premier Prix d'Excellence, plus haute distinction nationale dans cet instrument, il s'oriente vers la percussion contemporaine et la batterie.

Après des études aux conservatoires de Rennes et Boulogne-Billancourt où il obtiendra plusieurs Prix dont un Diplôme d'Etat, une Licence de Musicologie et une Licence d'Interprète, il est accueilli au CNSM de Paris dans la formation à la pédagogie instrumentale. Formé par Jean Geoffroy, il décroche le Certificat d'Aptitude via un mémoire sur l'apprentissage de la batterie par le human beatbox ainsi qu'un projet remarqué sur la fusion des genres hip-hop et classique en conservatoire.

Benjamin, c'est un musicien performeur de l'ensemble soundinitiative (www.soundinitiative.fr), le percussionniste co-fondateur du duo de percussions Phase, un project-maker pour des projets spécifiques (AIMS, Création en Cours), un freelancer dans les musiques exploratoires acoustiques (Nicolas Frize, Jean-Pierre Drouet, ensemble l'itinéraire, ensemble Infuse), un explorateur de la caisse-claire et plus largement de la batterie (ex-soliste caisse du Paris Brass Band, tambour solo invité du Bagad Quic-en-groigne de Saint-Malo). Benjamin enseigne aux CRD d'Argenteuil et poursuit sa carrière de musicien professionnel à travers le monde : USA, Australie, Europe...





SONOLOGIE

Collectif l'Émoi Sonneur