

# PIERRES

Théâtre d'images et de sons

*Pour percussions, live-vidéo et électronique*

Un spectacle musical de L'ÉMOI SONNEUR CRÉATION 2022



« DE TOUT TEMPS, ON A RECHERCHÉ NON SEULEMENT DES PIERRES PRÉCIEUSES, MAIS AUSSI LES PIERRES CURIEUSES ». Roger Caillois

## Note d'intention

Tout commence en ouvrant le surprenant ouvrage de Roger Caillois « *La lecture des Pierres* » dans l'édition du Museum d'Histoire Naturelle. Là, 117 photographies de gemmes issues de la collection personnelle de l'auteur se révèlent page après page, accompagnées de textes qui entraînent le lecteur dans le ravissement que les minéraux inspiraient à Roger Caillois.

Connaissez-vous les « pierres à images » ? Ce sont des pierres anonymes, de vulgaires cailloux, dont l'humanité n'a jamais eu d'utilité directe et qui portent en leur sein des mondes imaginaires et mystérieux, merveilleusement cachés comme l'intime lieu des rêves et des nouvelles perceptions.

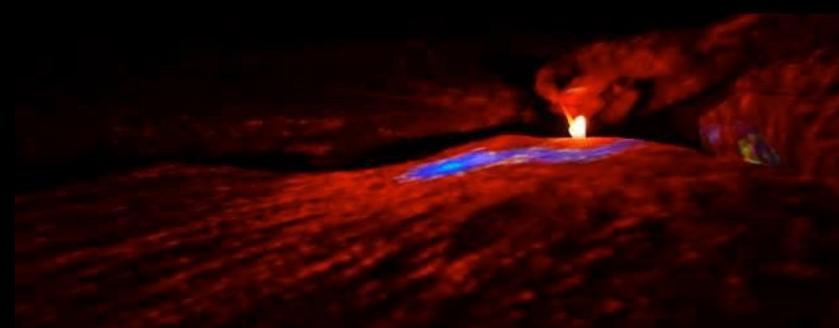
Briser chaque pierre, la fendre, la découper, entrer dans ses entrailles, c'est ainsi que Roger Caillois a ouvert le rideau de ce théâtre d'images. Déjà parfaitement dessinés à l'intérieur de la matière, on y reconnaît des paysages d'océans, de forêts, de steppes immenses, des déserts, des villes imaginaires, des personnages, des animaux, des cellules, des formes énigmatiques et abstraites.

Un vrai cinéma perdu ou retrouvé comme les figures pariétales des grottes néolithiques.

Le lecteur se plait à contempler de tels trésors dissimulés depuis la nuit des temps et le voilà qui devient rêveur face à ses manifestations inouïes de la nature. Le hasard seul est la cause de ce prodige, et il le tient dans le creux de la main.

Ces modèles réduits et immortels des êtres et des choses nous renvoient à des représentations du monde que nous pensions être la seule oeuvre possible de la main de l'homme. Ainsi, dans les peintures des grands peintres florentins, on trouve des grands paysages de ruines semblables à ceux que l'on reconnaît dans les pierres « paésines », et l'on sait que ces pierres étaient connues des maîtres de cette même époque. Certaines agates recèlent les formes géométriques les plus élémentaires comme des cercles, des triangles, mais aussi des trapèzes d'une précision mathématique inégalable que l'on croyait inventés uniquement par l'homme de science.

Si l'homme a toujours travaillé les pierres à sa mesure, Roger Caillois nous parle ici d'une relation plus sensible, et possible entre l'homme et l'élément. Et c'est bien cette relation d'influence mutuelle qui pose, sans jeu de mot, la première pierre de ce projet sans autre fin qu'une



## La création musicale, *le sons des pierres*

La création musicale de Nicolas Perrin est un dialogue entre le jeu instrumental de la percussionniste et un univers électronique sensible de différents paysages sonores. Sur le plateau, un ensemble de percussions de pierres ou « *lithophones* » sont les instruments principaux accompagnés de petites percussions et d' instruments traditionnels (gong balinais, crotals...).

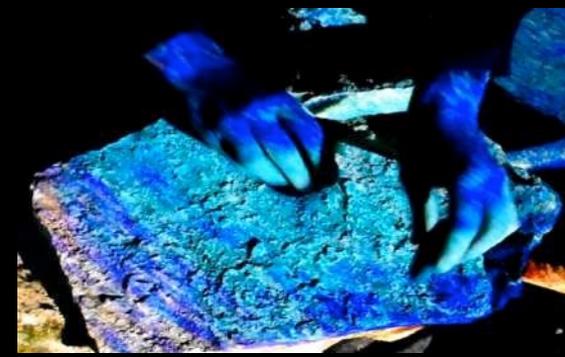
Faire « sonner » les pierres rejoint le geste primitif et enfantin dont l'action est de frotter ou de taper 2 pierres l'une contre l'autre.

La simplicité du geste mène naturellement à la répétition, et à ses variations. Frottements et frappes seront les gestes répétés et intentionnellement répétitifs, pour nourrir la composition et offrir une écoute subtil et surprenante du fait des transformations du son.

Une recherche sur l'ensemble de ces sonorités, l'accordage des pierres, la façon de créer des paysages sonores dans le frotté ou l'entrechocs de différentes variétés de pierres est un fil rouge de l'écriture musicale.

L'électronique jouée en direct permet d'accompagner et d'orchestrer le jeu de la percussionniste. Ainsi avec quelques micros et le jeu électroacoustique, le son des pierres pourra se transformer en grand éboulis de rochers, ou bien en un bruissement tout en intimité.

Le dispositif immersif permettra de créer des espaces d'écoute contrastés, voyageant dans de grands espaces lointains réverbérés aussi bien qu'à l'intérieur du grain de la matière. Des voix enregistrées lisant des extraits du livre de Roger Caillois accompagneront le déroulé de ce voyage rythmique et contemplatif. Plusieurs voix avec des accents de différentes langues du monde apparaitront dans le dispositif sonore et feront surgir les mots dans une narration éclatée, une universalité du langage des pierres et des hommes. Un des instruments soliste et spectaculaire sera une grande lame de basalte fendue du sud de l'Inde, qui se joue en la frottant à la main avec de l'eau, faisant sonner mystérieusement le cœur de la pierre.



## Un dispositif Audio - Visuel

Une percussionniste, Camille Emaile, et ses instruments encerclent une structure servant à la fois d'aire de jeux et de surface de projection. Telle une grande pierre brisée, cette structure d'environ 13m<sup>2</sup>, est le cœur d'un théâtre d'images projetées et mises en mouvement par les gestes de la musicienne. A l'intérieur et sur les bords de la structure sont aussi intégrés les instruments de musique, tels que les lithophones, portiques de pierres sonores suspendues, et toute une scénographie de pierres plates, dalles, blocs de craies, granits, rochers... Le public est installé autour de cet espace en demi cercle au plus proche en toute intimité, et au lointain en gradinage pour une vision en plongée. Le public est lui aussi entouré d'un dispositif de plusieurs petits haut-parleurs pour une écoute tout en immersion. Cette structure centrale est le lieu de naissance des images et des sons, une aire de jeu vivante et organique.



## La Vidéo : La vie intérieure des pierres

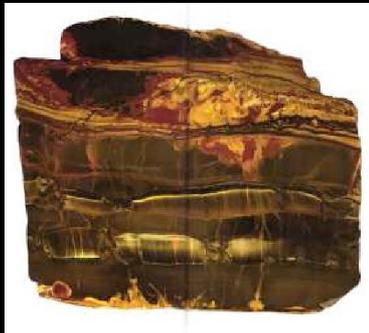
La création vidéo est constituée d'une collection d'images issues de la photothèque de minéralogie du Museum d'Histoire Naturelle, notamment de celle de Roger Caillois. Ces intérieurs de gemmes pourront se mouvoir, se transformer en temps réel tout en étant synchronisée avec la création musicale et le jeu du musicien.

De plus, le vidéaste Yukao Nagemi joue aussi à l'écoute de son dispositif, en dessinant en direct sur sa palette graphique. La vidéo est ici bien plus qu'un simple décor mais une réelle matière vivante reliée à la musique.

Il s'agit de donner vie à ces gemmes en brisant virtuellement ces pierres afin de redonner vie à ces imaginaires cachés.

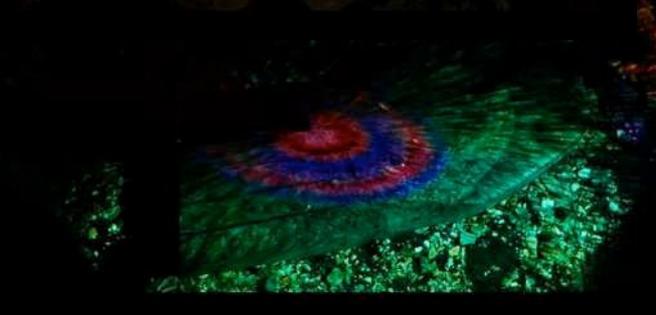
Ainsi on pourra se promener littéralement dans les différents paysages, plonger au cœur de la matière, animer des formes et des personnages, ou faire rencontrer les formes élémentaires... Un véritable cinéma animé racontant l'histoire du vivant depuis la naissance de la terre jusqu'à la relation des hommes avec ces pierres imagées.

Paysages d'inspiration : Les Pierres de la collection Roger Caillois  
*Photothèque du Museum d'Histoire Naturelle*



# Création d'images

Peinture numérique sur palette graphique



« Pierres » est un spectacle jeune public à partir de 6 ans et tout public.

## Création 2022

Version jeune public 35'

Version tous public : 1H

Diffusion / Production : Clara Normand

[prod.lemoisonneur@gmail.com](mailto:prod.lemoisonneur@gmail.com) / 0638836961

Conception musicale : Nicolas Perrin

Percussions : Camille Emaille

Mise en scène : Nicole Piazzon

Vidéo : Yukao Nagomi

Scénographie : Malika Chauveau

Live électronique : Nicolas Perrin

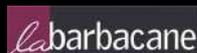
Spectacle autonome techniquement (décors, instruments, Vidéo-projecteur, lumières, son).

3 personnes en tournée (les 2 musiciens et vidéaste).

Jauge maximale estimée à 80/100 personnes.

Le public étant réparti depuis les bords de la structure en demi cercle et pouvant en profondeur monter en gradinage pour un plateau sans fosse. Adaptable pour tous types de lieux et plateaux, seule l'obscurité totale de la salle est nécessaire.

*Avec le soutien du département du Val de Marne (aide à la création), la Muse en Circuit CNCM (résidence et coproduction), La Barbacane à Beynes (résidence et coproduction) et l'Entre-deux de Lesigny (résidence et diffusion), théâtre Jean Vilar*



## ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Camille Emaille** est percussionniste versatile. Pour elle la musique ne s'arrête pas à une définition de genre et de style, mais à cette faille, ce sillon du sublime qui se cache derrière un son, un bruit, une lumière...

Se produisant en solo improvisé, dans ses formations diverses (trio avec Hans Koch et Dieb13, Quintet Escargot, Duo Oxke Fixu), aux côtés de musiciens comme Fred Frith, Peter Brötzmann, Heiner Goebbels ou encore pour du spectacle vivant (Danse: Les Assaillants E. Sicard, Everything That Happened and would happen, H. Goebbels, Théâtre: Die Schwarze Spinne, T. Köhler, etc.) elle a toujours à cœur d'explorer son instruments au service d'une recherche du son et de l'énergie qui l'anime. [www.camilleemaille.com](http://www.camilleemaille.com)

## Yukao Nagemi

est un artiste visuel performatif utilisant les médias numériques.

Il a obtenu un doctorat en informatique en 1991 de l'Université Paris 7 et un post-diplôme en animation 3D de l'ENSAD Paris. Il a principalement montré son travail à travers des performances audiovisuelles en collaboration avec des musicien.ne.s, ainsi que des chorégraphes, metteur.e.s en scène et danseuses. Avec Lola Ajima (voix, violoncelle, composition électroacoustique, son numérique live), ils forment le duo audiovisuel Lola et Yukao Meet, et ont présenté leur travail dans de nombreux festivals européens. [h>p://yukaonagemi.com/](http://yukaonagemi.com/)



**Nicolas Perrin** est un compositeur, performer dans le champs des musiques de création. Il commence la composition par la pop musique autant par la création électroacoustique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant.

Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (Heiner Goebbels) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre, la danse (Cie Massala), musiques libres en groupe ou en solo (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczzaj...). Directeur artistique du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012 il développe et écrit différents projets autour de l'écoute des paysages sonores : spectacles, installations, performances, pédagogie et créations en espaces publics. [www.piegealoup.com](http://www.piegealoup.com)

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Nicole Piazzon** est danseuse, chorégraphe et pédagogue, elle enseigne aux EMA de Vitry-sur-Seine et accorde une place essentielle à la transmission de la danse.

Elle a dansé pour Susan Buirge, Young Doo Yung, Régis Rasmus, Cie Rythmage, le Ballet Théâtre de la Seine, Sophie Lemosof,

Faizal Zeigoudi. Son parcours de chercheuse en danse s'initie avec le groupe de recherche à Royaumont où elle fait une rencontre décisive auprès de la chorégraphe Susan Buirge. Elle danse En allant de l'Ouest à l'Est , solo fondateur de Susan Buirge qu'elle suit au Japon où elle apprend plusieurs rituels Shinto dont Shio-Harai , danse de purification

qui inaugure le festival « Danse d'existence Danse de résistance ».

Depuis 2004, elle privilégie les créations avec des compositeurs contemporains. Elle chorégraphie Cuore Opéra contemporain, mise en scène de Caroline Gautier et musique de Carlo Carcano joué notamment à l'Opéra Bastille.

Avec l'ensemble vocal Chœur en Scène dirigé par Emmanuèle Dubost, elle chorégraphie Nous Contre Nous musique de Carlo Carcano et textes de Frédéric Neuvchéhirlan, puis Nous singuliers et Singulièrement 3 avec le compositeur Jean Christophe Marti. En 2011, elle crée et danse avec Sylvain Kassap la pièce chorégraphique et musicale 1&1 « improconstructions ». En 2012, avec le compositeur Nicolas Perrin et une coproduction de L'Emoi Sonneur, elle danse PLI création musicale et chorégraphique avec les costumes d'Anne- Marie Dégut.

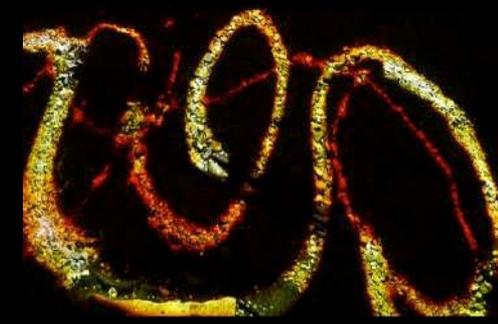
Co-fondatrice du collectif l'Emoi Sonneur, elle compose également des pièces acousmatiques, et réalise plusieurs créations musicales pour la danse et pour la chorégraphe Nathalie Adam.

**Malika Chauveau** fait ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en section de scénographie dont elle sort diplômée en 1998. Encore étudiante elle réalise ses premiers décors et costumes pour le Conservatoire National d'Art Dramatique. Elle est également invitée à collaborer avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence sur une pièce chorégraphique à l'Académie Européenne de musique. Elle travaille ensuite avec Jacques Lassalle et Jean-Pierre Rossfelder pour qui elle réalise les décors et les costumes du *Partage de Midi* à la Cartoucherie de Vincennes. En 2003 elle réalise le décor du *Mandat* pour la compagnie de l'Omnibus - Stéphane Douret.

A partir de cette date, parallèlement à ses propres créations, elle assiste Chloé Obolensky sur des décors et des costumes de théâtre et d'opéra d'envergure internationale: *Antigone* au théâtre antique d'Epidaure en Grèce en 2006, *Bella Venezia* (Leïeris Voyatzis) et *Happy Days* (Ana Kokkinou) à Athènes, *Berenice* (Lambert Wilson) au théâtre des Bouffes du Nord de Paris, *Dido and Aeneas* (Déborah Warner) pour le Wiener Festwochen de Vienne en 2006 et l'Opéra comique en 2008, *The Rime of the ancient Mariner* avec Phyllida Lloyd (Old Vic Theatre), *Billy Budd* (Déborah Warner) en 2017... En 2009 elle signe le décor de *Così fan Tu Què* mis en scène par Abbas Kiarostami à l'English National Opera de Londres, en 2010 celui de *Truismes* pour Alfredo Arias avec qui elle collabore à plusieurs reprises.

En 2012 elle rejoint l'équipe de Philippe Decouflé et organise, à travers une muséographie une rétrospective de la compagnie DCA à Grande Halle de la Villette. Leur collaboration se poursuit avec le spectacle Courtepointe (TNB-Rennes) en 2016. En 2018 elle travaille avec la compagnie Rosa M- Thomas Gaudiac et collabore avec la scénographe Lili Kandaka pour La Vie de *Galilée* (La Scala - Paris). En 2018 elle devient présidente de la Fabrique de Culture "6bis FABRIK" basée à Vitry-sur Seine où elle a son atelier.





<https://www.lemoisonneur.org/>

Laboratoire de création sonore et musical, le collectif explore et démultiplie ses actions face à l'espace public et aux lieux d'expressions artistiques. Plateforme pour la réalisation de projets musicaux associés à d'autres arts, il est un lieu d'écriture commun, de nouvelles réflexions et d'expérimentation de différentes formes de création.

Nicole Piazzon et Nicolas Perrin sont co-directeurs artistiques du collectif l'Émoi Sonneur depuis 2012. Ils réunissent autour des projets des personnalités issues de champs artistiques contemporains variés : compositeurs, musiciens, luthiers, architectes, chorégraphes, plasticiens, scénographes, constructeurs, photographes, vidéastes. Ils ont réalisé en 8 ans une cinquantaine d'évènements publics. Au cœur de leurs préoccupations, s'est inscrit avec le temps le fait d'aller là où la musique contemporaine et les arts qui s'y associent ne sont pas attendus par la rencontre, la médiation et l'invitation du public à une expérience sensible et artistique.

La singularité de l'Émoi Sonneur se retrouve dans une double exigence:

L'expérimentation du sonore et du musical avec d'autres territoires des arts

Expérimenter, rechercher, investiguer, concevoir la, les formes et les matières qui vont au mieux porter le propos, l'idée, le lieu.... Les projets puisent dans le live électronique, la musique vivante et les musiques sur support, et peuvent associer la vidéo, la danse, les arts plastiques, la poésie, l'architecture pour ancrer la création.

Faire parler des livres dans une médiathèque ou faire chanter des brouettes dans un parc amène à développer un savoir-faire technique unique et adapté à chaque création.

Dans les projets, la présence de la technologie est très importante, car elle vient stimuler de nouvelles perceptions : capteurs, micros, lutheries sont des moyens d'écriture qui nourrissent et laissent œuvrer en premier plan l'humain, par le geste dans un environnement.

L'accompagnement des publics dans le frottement des espaces et l'inscription du geste musical dans l'environnement.

Avide de conquérir des territoires non dédiés à la musique et à l'art en général, le collectif conçoit la relation avec les publics dans une grande qualité offerte à tous. Les actions de sensibilisation et de pédagogie ont une place importante dans la pensée des projets et visent à nourrir l'expérience sensible et artistique. Enfin, les réalisations restent en quête de relier les formes du spectacle vivant à tous nouveaux contextes de diffusion, en inventant au fil des lieux, des installations-concerts-parcours-performances.

La signature de l'Émoi Sonneur est une pluralité de sens, un foisonnement créatif pour une écologie du sonore et une prise de conscience de la qualité de son environnement au travers de la création musicale électroacoustique et des corps en mouvement.

# Créations “Spectacles vivant”

## ”DÉDALOPHONIE” 2018

Performances multi scéniques. *Théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine*

<https://www.lemoisonneur.org/dedalophonie>



## ”LES CHAMPS MAGNÉTIQUES” en tournée 2021/2022

Spectacle Électro/Champêtre pour 3 musiciens, vidéo, oiseaux, électro

<https://www.lemoisonneur.org/news>

Production l'Émoi Sonneur, en co-production avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et du Centre National de Création Musicale La Muse en Circuit Avec le soutien de La DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création et du Département du Val-de-Marne . Avec la participation du DICRÉAM. Avec le soutien de la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée (Résidence)



## ”JEU DE SENS” en tournée 2021/2022

Performance musicale sous casque, soin et handicap  
Benjamin Soistier, Nicolas Perrin

## “CARAVANE” en tournée 2021/2022

*Gwen Rouger*

Performance pour 1 spectateur dans une caravane située en espace public.

<https://www.gwenrouger.com/caravan>



# Créations territoriales et actions culturelles

- CLEA Agglomération Coeur d'Essonne 2018 (ateliers et performances sur l'ensemble de l'agglomération Coeur d'Essonne en lien avec des foyers d'accueil, écoles maternelles, collèges, conservatoires, SMAC, lieux culturelles...)
  - Musée départementale Albert Kahn à Boulogne, dans le cadre des journées européenne du patrimoine 2020 : installations sonores en déambulation dans l'espace paysager.
  - Les Monuments de France : Dans le cadre de "C'est mon patrimoine" projet de création chorégraphique et sonore avec public du champ social dans les espaces de la Conciergerie de Paris, 2021
  - "La Ligne Rouge" Installations et performances sur un mois dans le cadre d'un appel à projet du Grand Paris en face du chantier de la nouvelle station de métro "Mairie de Vitry sur Seine". Projet en cours
  - "Frictions urbaines" : Balades sonores sur la zone des Ardoines à Vitry sur Seine, en collaboration avec Gare au théâtre, 2016/2017
  - "Balladez vos oreilles" : installations sonores et performances en médiathèques. Entre 2012 et 2018 (médiathèque l'Echo Kremlin Bycêtre, Nelson Mandela Vitry sur Seine, Hélène Berr Paris 12, Seynod...)
  - Ateliers de création musicale en centre de détention (Fleury-Merogis, Aiton, Cergy...) : Création d'instruments et réalisation de pastilles sonores.
  - Participations à différents festivals et événements (MAC de Créteil dans le cadre du festival d'Île de France 2016, Festival Sur les pointes 2014/2015, Les Mains vertes en parc et jardin 2013, Natur' à Vanves 2016, Trans 305 projet de performances sur un chantier d'immeuble à Ivry sur Seine, installation d'écoutes sous casques dans un bus de transport entre le théâtre Jean Vilar et la Briquetterie à Vitry sur Seine...)
- Plus d'informations sur : <https://www.lemoisonneur.org/in-situ>

