



GUITARE / PAYSAGE

Performance solo pour guitare hybride et objets amplifiés

Nicolas Perrin

Performance pour guitare augmentée, objets amplifiés, et vidéo projection.

Durée : 30 minutes

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=gr1hidXbjxU>

« GUITARE / PAYSAGE » est un projet d'écriture musicale et de performance via le média d'une guitare électrique « hackée » / augmentée numériquement : *L'ELECTRIDE*. De nombreux capteurs sensoriels incrustés dans le corps de l'instrument tels que des proxy, capteurs lumières, rubans, gyroscopes, accéléromètres, piezzo, joystick, permettent de compléter le jeu classique de la guitare afin de l'intégrer au mieux dans l'exploration du paysage. Cette guitare hybride, entre instrument de tradition et de recherche sensible numérique est un objet de rencontre, un outil de médiation, entre le jeu d'un musicien et un paysage sonore donné. Ce paysage peut être aussi bien naturel, social ou animal. Il permet d'exprimer un lien, une rencontre, entre l'artiste et son environnement, son horizon propre.

Cette guitare est entourée d'objets amplifiés et transformés en temps réel (berimbau, psaltérion, feuillage, ressorts, sources de champs magnétiques...). Ainsi cette musique des éléments naturels via le dispositif électroacoustique dialogue dans une même esthétique avec les couleurs de l'instrument dont les cordes peuvent tour à tour jouer des notes de guitare, des chants de grenouilles, des gouttes de pluie, des vents harmoniques... La guitare n'est qu'un élément au sein de ce paysage, elle peut s'y fondre ou bien au contraire s'y extraire dans une expression plus humaine détachée de son environnement puis prend sa pleine expression instrumentale dans un final aux couleurs post-rock. L'ensemble de la scénographie est immergée dans une projection vidéo de matériologies végétales qui dialogue en direct avec la musique. Du simple bois et de l'électronique, dans un dialogue contemporain entre les éléments naturels et notre culture technologique, dans une expression réelle du vivant.



Fiche Technique

3 heures d'installation et réglages

- Salle occultable ou lieu extérieur de nuit
- Système de diffusion son (4 HP de sono type MTD112 et amplification, câblage nécessaire pour se raccorder à une sortie de carte son en jack depuis la table de jeu)
- 3 piles 9volts

Prix Cession

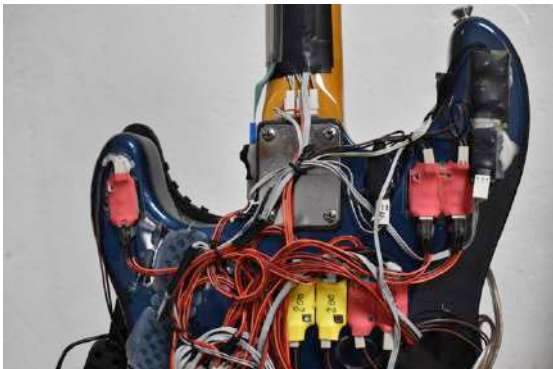
800 euros TTC

+ repas et transport depuis l'Île de France

Production

Clara Normand : +33638836961

prod.lemoisonneur@gmail.com



Nicolas Perrin est un compositeur, performer dans le champs des musiques de création. Il commence la composition par la pop musique autant par la création électroacoustique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant.

Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (Heiner Goebbels) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre, la danse (Cie Massala), musiques libres en groupe ou en solo (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczzaj...). Co-directeur artistique du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012 il développe et écrit différents projets autour de l'écoute des paysages sonores : spectacles, installations, performances, pédagogie et créations en espaces publics. www.piegealoup.com



Le collectif L'Émoi Sonneur <https://www.lemoisonneur.org/>

Nicolas Perrin et Nicole Piazzon sont co-directeurs artistiques du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012. Les enjeux artistiques sont depuis sa création de promouvoir la création contemporaine autour des musiques électroacoustiques et des écritures musicales mixtes. Le collectif est un laboratoire de création sonore et musical qui explore et démultiplie ses actions face à l'espace public et aux lieux d'expressions artistiques. Le collectif développe ses actions autour d'une écologie du sonore, d'une prise de conscience de la qualité de son environnement au travers de la création musicale électroacoustique et de la performance scénique.

Ce collectif réunit des personnalités issues de champs artistiques contemporains variés : compositeurs, musiciens, luthier, architecte, chorégraphe, photographe. Ces artistes ont créé un lieu d'écriture et de nouvelles réflexions partagées autour de la réalisation de projets musicaux associés tantôt à la danse, la lutherie, l'architecture et le design d'espace. Chacun de ces projets a au cœur de ses préoccupations la rencontre, la médiation et l'invitation du public à une expérience sensible et artistique.

Expérimenter ainsi différentes formes de création : installations, concerts, parcours, performances, en alliant les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion, et aller là où la musique contemporaine et les arts qui s'y associent ne sont pas attendus..