



Jeu de sens

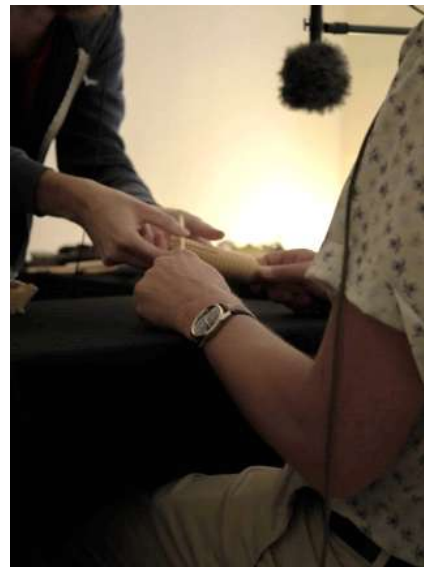
*Performance musicale
et sensorielle*

***Benjamin Soistier
& Nicolas Perrin***



Collectif L' Émoi Sonneur
2021

Jeu de Sens est un projet musical et sensoriel pour un participant, ou petit groupe de participants. De forme participative, *Jeu de Sens* invite à un voyage sonore sous casque et à l'aveugle pour une expérience interactive immobile faisant la part belle à l'imagination personnelle.



Ainsi, après un moment de rencontre avec les artistes que sont Benjamin Soistier, percussionniste, et Nicolas Perrin, créateur sonore, le participant est guidé les yeux bandés à se placer confortablement devant une table. La performance commence quand le casque est posé sur les oreilles... Et l'effet est immédiat.

Pendant une vingtaine de minutes, un véritable trio musical s'organise entre le participant et les performeurs. Le participant va activer, explorer, écouter, toucher, sentir toutes sortes d'objets et matériaux sensibles : percussions, corps sonores, surfaces tactiles sonorisées, matières naturelles, instruments de musique méconnus... De part l'improvisation et l'interaction avec chaque participant, on pourra ainsi traverser de délicates ambiances acoustiques, à des musiques électroniques en passant par des paysages sonores exotiques, des résonances d'éléments naturels... chaque séance est unique et variée. L'esthétique qui en résulte est ainsi propre à chaque participant de *Jeu de Sens*.

Un dispositif de microphones placés autour du participant permet aux artistes de transformer les sons en temps réel. Les moindres petits sons sont amplifiés tel un zoom sonore, permettant une approche sensible de l'écoute musicale du participant. Ainsi, un simple frotté sur un objet peut révéler sa plus petite granulosité, puis se transformer et s'amplifier jusqu'à imiter des grands paysages d'océan. Le son, Le toucher, l'odorat... tous ces sens participent également à la vie de cette expérience.

La musique et le voyage prennent fin quand le casque est retiré des oreilles du participant, permettant pour conclure un dialogue en forme de retour d'expérience entre le trio éphémère. Les séances étant enregistrées, le participant se verra proposé un enregistrement de son propre *Jeu de sens* : par clé USB, mail... Il s'agit souvent d'une source de surprise et d'accomplissement pour des personnes qui ne croyaient pas possible la création et l'interprétation de la musique par eux-mêmes.



A qui *Jeu de Sens* s'adresse-t-il ?

Absolument tout le monde. Il s'agit d'une ode à vivre l'instant présent en pleine conscience artistique, de créer un espace d'imagination qui nous est propre, aidé en cela par des performeurs recherchant, à chaque instant, le même état de bienveillance. *Jeu de Sens* a été créé en juillet 2021 à l'ESRP Beauvoir à Evry, dans le cadre du festival *Transat* des **Ateliers Médicis** promouvant l'insertion des artistes dans des cadres médicaux, du soin et du handicap. Ce projet a ainsi été expérimenté et écrit par la rencontre des personnes venant de tous horizons au sein de cet établissement (stagiaires aux différents handicaps invisibles, personnels soignants, personnels administratifs, ou simples curieux...). Il est aussi possible de faire participer un public en fauteuil roulant, et aussi tous types de poly handicap avec auxiliaire de vie, et handicaps psychiques. Tout le monde peut participer et y trouver son compte et, pourquoi pas, esquisser un début de guérison de soi par l'art et des moments partagés. C'est un projet artistique et de soin, volontairement inclusif.

Planning et conditions techniques

Jeu de Sens est une forme modulable et pouvant être joué de nombreuses fois dans un court temps afin de permettre à un maximum de personnes d'y participer.

Que ce soit dans un cadre de résidence à long terme, de présence de plusieurs jours dans un festival ou d'une participation ponctuelle d'une journée, les horaires sont aménageables en concertation avec les organisateurs.

Les séances interactives de *Jeu de Sens* durent 30 minutes en moyenne.

Débutant par un accueil chaleureux de 5 minutes, le participant entrera pleinement dans la performance d'une vingtaine de minutes avant de débriefer de l'expérience passée les 5 dernières minutes.

Une journée type permet aux performeurs d'installer *Jeu de Sens* dans une pièce dédiée tôt le matin, où il faut généralement 1 heure de préparation. Il est ensuite possible de faire participer une douzaine de personnes dans le format individuel de la performance sur une journée, voire le double et le triple dans sa forme en petit groupe.

Les créneaux de jeu peuvent être réservés en amont par les futurs participants en concertation avec l'organisation du lieu, mais également en créneau libre.

Notons qu'il n'est d'ailleurs pas rare que les participants reviennent plusieurs fois dans la journée le rejouer... en effet, les rôles peuvent tourner !

Un ancien participant pouvant devenir aussi co/performeur.

Fiche technique

- Une salle de 13m2 minimum (bureau, salle de réunion, salle de répétition...)
- Calme et isolé, à l'écart de sources de bruits extérieurs
- 3 tables, 3 chaises
- Arrivée électrique



ATELIERS
MÉDICIS



GRUPE SE-AME
UGECAM
Soigner, éduquer, réviser : la santé sans préjugés
CRP BEAUVOIR

CONTACTS :

lemoisonneur@gmail.com

Benjamin Soistier : 0628320151

Nicolas Perrin



Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques Sonores), Nicolas Perrin commence la composition électroacoustique auprès de Philippe Mion au conservatoire de Vitry-sur-Seine dont il est l'assistant depuis 2009.

Il passe son DEM de composition électroacoustique au CRD d'Evry en 2010 auprès de Nicolas Vérin. Il développe depuis une pédagogie sensible autour de la création sonore et de la composition contemporaine (La Muse en Circuit, l'ARIAM Ile-de-France, intervenant en milieu scolaire, Maison du Geste et de l'Image Paris, centres de détentions...) et enseigne entre 2011 et 2018 au CRD d'Evry, CRD de Clamart, et est chargé de cours d'Arts Sonores à Paris III Sorbonne-Nouvelle, ainsi qu'à l'université Evry Grand Sud.

Il commence la composition autant par la création électroacoustique que par la pop musique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant.

Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (ArtAngels/Heiner Goebbels, Moers Festival, Angelica Festival...) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre (Cie Le Chateau de fables), la danse (Cie Massala, Cie Nacera Belaza), musiques libres (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczzaj, ensemble soundinitiative...), la poésie et les arts plastiques.

Benjamin Soistier



Benjamin est breton, artiste-enseignant et plus précisément batteur-percussionniste.

Benjamin commence très jeune ses études musicales par la pratique du tambour d'ordonnance français dans le giron de la musique traditionnelle. Distingué en 2007 d'un Premier Prix d'Excellence, plus haute distinction nationale dans cet instrument, il s'oriente vers la percussion contemporaine et la batterie. Après des études aux conservatoires de Rennes et Boulogne-Billancourt où il obtiendra plusieurs Prix dont un Diplôme d'Etat, une Licence de Musicologie et une Licence d'Interprète, il est accueilli au CNSM de Paris dans la formation à la pédagogie instrumentale. Formé par Jean Geoffroy, il décroche le Certificat d'Aptitude via un mémoire sur l'apprentissage de la batterie par le human beatbox ainsi qu'un projet remarqué sur la fusion des genres hip-hop et classique en conservatoire.

Benjamin, c'est dans le bref : un musicien performeur de l'ensemble soundinitiative (www.soundinitiative.fr), le percussionniste co-fondateur du duo de percussions Phase, un project-maker pour des projets spécifiques (AIMS, Création en Cours), un freelancer dans les musiques exploratoires acoustiques (Nicolas Frize, Jean-Pierre Drouet, ensemble l'itinéraire, ensemble Pomme Noire, ensemble Infuse), un explorateur de la caisse-claire et plus largement de la batterie (ex-soliste caisse du Paris Brass Band, tambour solo invité du Bagad Quic-en-groigne de Saint-Malo)

Benjamin enseigne aux CRD d'Argenteuil et poursuit sa carrière de musicien professionnel à travers le monde : USA, Australie, Europe, France ...



Le collectif L'Émoi Sonneur

<https://www.lemoisonneur.org/>



Nicolas Perrin et Nicole Piazzon sont co-directeurs artistiques du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012. Les enjeux artistiques sont depuis sa création de promouvoir la création contemporaine autour des musiques électroacoustiques et des écritures musicales mixtes.

Le collectif est un laboratoire de création sonore et musical qui explore et démultiplie ses actions face à l'espace public et aux lieux d'expressions artistiques.

Le collectif développe ses actions autour d'une écologie du sonore, d'une prise de conscience de la qualité de son environnement au travers de la création musicale électroacoustique et de la performance scénique.

Ce collectif réunit des personnalités issues de champs artistiques contemporains variés : compositeurs, musiciens, luthier, architecte, chorégraphe, photographe. Ces artistes ont créé un lieu d'écriture et de nouvelles réflexions partagées autour de la réalisation de projets musicaux associés tantôt à la danse, la lutherie, l'architecture et le design d'espace. Chacun de ces projets a au cœur de ses préoccupations la rencontre, la médiation et l'invitation du public à une expérience sensible et artistique.

Expérimenter ainsi différentes formes de création : installations, concerts, parcours, performances, en alliant les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion, et aller là où la musique contemporaine et les arts qui s'y associent ne sont pas attendus.

La singularité de L'Émoi Sonneur s'active autour de deux champs d'expression :

- L'expérimentation du sonore et du musical avec d'autres territoires des arts : expérimenter, rechercher, investiguer, concevoir la, les formes et les matières qui vont au mieux porter un propos, une idée, un lieu.... Les projets puisent autant dans le live électronique, la musique vivante et les musiques sur support, et fonction du sujet peuvent choisir la vidéo, la danse, les arts plastiques, la poésie, l'architecture pour ancrer la création. Se donner les moyens de faire parler des livres dans une médiathèque ou de faire chanter des brouettes dans un parc amènent naturellement à développer un savoir-faire technique unique et adapté à chaque création. La présence de la technologie est très importante, mais elle ne doit jamais prendre le pas sur l'humain, le geste et l'environnement. Capteurs, micros, lutheries sont des moyens d'écriture.

- Amener les publics dans le frottement des espaces et l'inscription du geste musical dans l'environnement.

Avide de conquérir des territoires non dédiés à la musique et à l'art en général, le collectif a réalisé en 8 ans une cinquantaine d'événements publics, d'installations, de spectacles, de concerts, et autres manifestations insolites, comme des balades urbaines, à pied ou en bus, des déambulations en vélo, en ville comme en salle, des écoutes sous casques sous un pont comme dans un théâtre.

Chacun de ces projets a au cœur de ses préoccupations la rencontre, la médiation et l'invitation du public à une expérience sensible et artistique. Des actions de sensibilisation et de pédagogie sont également toujours intégrées aux différents projets. Ces artistes ont créé un lieu de réflexions partagées autour de processus d'écriture. Chaque installation, concert, parcours, performance, reste en quête de relier les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion.

Créations territoriales et in situ :

- CLEA Agglomération Coeur d'Essonne 2018 (ateliers et performances sur l'ensemble de l'agglomération Coeur d'Essonne en lien avec des foyers d'accueil, écoles maternelles, collèges, conservatoires, SMAC, lieux culturelles...)
 - Musée départementale Albert Kahn à Boulogne, dans le cadre des journées européenne du patrimoine 2020 : installations sonores en déambulation dans l'espace paysager.
 - Les Monuments de France : Dans le cadre de "C'est mon patrimoine" projet de création chorégraphique et sonore avec public du champ social dans les espaces de la Conciergerie de Paris, 2021
 - "La Ligne Rouge" Installations et performances sur un mois dans le cadre d'un appel à projet du Grand Paris en face du chantier de la nouvelle station de métro "Mairie de Vitry sur Seine". Projet en cours
 - "Frictions urbaines" : Balades sonores sur la zone des Ardoines à Vitry sur Seine, en collaboration avec Gare au théâtre, 2016/2017
 - "Balladez vos oreilles" : installations sonores et performances en médiathèques. Entre 2012 et 2018 (médiathèque l'Echo Kremlin Bycêtre, Nelson Mandela Vitry sur Seine, Hélène Berr Paris 12, Seynod...)
 - Ateliers de création musicale en centre de détention (Fleury-Merogis, Aiton, Cergy...) : Création d'instruments et réalisation de pastilles sonores.
 - Participations à différents festivals et événements (MAC de Créteil dans le cadre du festival d'Île de France 2016, Festival Sur les pointes 2014/2015, Les Mains vertes en parc et jardin 2013, Natur' à Vanves 2016, Trans 305 projet de performances sur un chantier d'immeuble à Ivry sur Seine, installation d'écoutes sous casques dans un bus de transport entre le théâtre Jean Vilar et la Briquetterie à Vitry sur Seine...)
- Plus d'informations sur : <https://www.lemoisonneur.org/in-situ>



Créations "Spectacles vivant"

"MOISSONS" : Grands Cabarets Électroniques (2013/2018)

"Moissons" des dernières performances du collectif qui invite le public à une écoute immersive et généreuse au milieu d'un orchestre de haut-parleurs, vous pouvez y entendre un foisonnement généreux : *duo lyrique dans un ring de boxe, un carrousel de vélos sonores, une "Forêt" de femmes chantant autour d'une sculpture, solo pour costume sonore, créations radiophoniques, musique de chambre...*

<https://www.lemoisonneur.org/cabarets>

<https://www.youtube.com/watch?v=k9UIQpMpCpo&t=9s&ytbChannel=null>



"DÉDALOPHONIE" 2018

Le collectif s'empare du mythe du labyrinthe pour questionner notre monde contemporain : réalité, apparence, puissance, urbanité, un et ses multiples, vitesse, utopie... Autant de visions de notre monde revisité par le collectif et ses compositeurs. L'espace du théâtre devient un terrain de jeux fait d'objets, d'images et de danse, un parcours sensoriel aux multiples dimensions. Spectacle en déambulation et multi-scénique pour performeurs, danseurs et vidéastes qui tirent le fil d'une folle métaphore pour entrer dans le dédale d'un vertige musical.

<https://www.lemoisonneur.org/dedalophonie>

<https://www.youtube.com/watch?v=VN-dA5HgtQ&ytbChannel=null>



"Les CHAMPS MAGNÉTIQUES" en tournée 2021/2022

Spectacle Électro/Champêtre pour 3 musiciens, vidéo, oiseaux, électro

<https://www.lemoisonneur.org/news>

<https://www.youtube.com/watch?v=zr2MPODSPWg>



Production l'Émoi Sonneur, en co-production avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et du Centre National de Création Musicale La Muse en Circuit Avec le soutien de La DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création et du Département du Val-de-Marne Avec la participation du DICRÉAM. Avec le soutien de la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée (Résidence)



“PIERRES” CRÉATION 2022

Spectacle musical pour percussions, vidéo et électronique
Camille Emaille, Yukao Nagemi, Nicolas Perrin

*Avec le soutien du CG94, La Muse en Circuit CNCM, La Barbacane à Beynes,
L'entre-deux de Lesigny, Act'art 77, la Scène de Recherche ENS*

<https://www.lemoisonneur.org/pierres>

<https://www.youtube.com/watch?v=xedf9gixCvw&t=10s&ytbChannel=null>



“CARAVANE” en tournée 2021/2022

Gwen Rouger

Performance pour 1 spectateur dans une caravane située en espace public.

<https://www.gwenrouger.com/caravan>



ACTIONS CULTURELLES

Le collectif est composé de nombreux enseignants (conservatoires, université, CFMI, DSAA...) et la plupart de nos projets sont souvent reliés à des actions culturelles ou d'enseignement artistique pour tous les âges et tous types de publics :

Scolaires (avec le F93, ...) champs social (avec Culture du Cœur, centres de détention, Monuments de France) personnes en situation de handicap (avec les Ateliers Medicis) chercheurs (avec l'ENS)...

- Éveil de l'écoute, découverte des répertoires contemporains
- Balades sonores, field recording
- Composition de cartes postales sonores
- Lutherie instrumentale et électronique
- Performances scénographiques autour du mouvement/sons/électronique

<https://www.lemoisonneur.org/pedagogie>