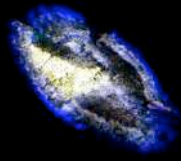


# *PIERRES*

Théâtre d'images et de sons  
*Pour percussions, vidéo et électronique*

Un spectacle musical de L'ÉMOI SONNEUR CRÉATION 2022



« DE TOUT TEMPS, ON A RECHERCHÉ NON SEULEMENT DES PIERRES PRÉCIEUSES, MAIS AUSSI *LES PIERRES CURIEUSES* ». Roger Caillois

## Note d'intention

Tout commence en ouvrant le surprenant ouvrage de Roger Caillois « *La lecture des Pierres* » dans l'édition du Museum d'Histoire Naturelle. Là, 117 photographies de gemmes issues de la collection personnelle de l'auteur se révèlent page après page, accompagnées de textes qui entraînent le lecteur dans le ravissement que les minéraux inspiraient à Roger Caillois.

Connaissez-vous les « pierres à images » ? Ce sont des pierres anonymes, de vulgaires cailloux, dont l'humanité n'a jamais eu d'utilité directe et qui portent en leur sein des mondes imaginaires et mystérieux, merveilleusement cachés comme l'intime lieu des rêves et des nouvelles perceptions.

Briser chaque pierre, la fendre, la découper, entrer dans ses entrailles, c'est ainsi que Roger Caillois a ouvert le rideau de ce théâtre d'images. Déjà parfaitement dessinés à l'intérieur de la matière, on y reconnaît des paysages d'océans, de forêts, de steppes immenses, des déserts, des villes imaginaires, des personnages, des animaux, des cellules, des formes énigmatiques et abstraites.

Un vrai cinéma perdu ou retrouvé comme les figures pariétales des grottes néolithiques.

Le lecteur se plait à contempler de tels trésors dissimulés depuis la nuit des temps et le voilà qui devient rêveur face à ses manifestations inouïes de la nature. Le hasard seul est la cause de ce prodige, et il le tient dans le creux de la main.

Ces modèles réduits et immortels des êtres et des choses nous renvoient à des représentations du monde que nous pensions être la seule oeuvre possible de la main de l'homme. Ainsi, dans les peintures des grands peintres florentins, on trouve des grands paysages de ruines semblables à ceux que l'on reconnaît dans les pierres « paésines », et l'on sait que ces pierres étaient connues des maîtres de cette même époque. Certaines agates recèlent les formes géométriques les plus élémentaires comme des cercles, des triangles, mais aussi des trapèzes d'une précision mathématique inégalable que l'on croyait inventés uniquement par l'homme de science.

Si l'homme a toujours travaillé les pierres à sa mesure, Roger Caillois nous parle ici d'une relation plus sensible, et possible entre l'homme et l'élément. Et c'est bien cette relation d'influence mutuelle qui pose, sans jeu de mot, la première pierre de ce projet sans autre fin qu'une manière d'être vivant ensemble.



## La création musicale, *le sons des pierres*

La création musicale de Nicolas Perrin est un dialogue entre le jeu instrumental de la percussionniste et un univers électronique sensible de différents paysages sonores. Sur le plateau, un ensemble de percussions de pierres ou « *lithophones* » sont les instruments principaux accompagnés de petites percussions et d'instruments traditionnels (gong balinais, crotals...).

Faire « sonner » les pierres rejoint le geste primitif et enfantin dont l'action est de frotter ou de taper 2 pierres l'une contre l'autre.

La simplicité du geste mène naturellement à la répétition, et à ses variations. Frottements et frappes seront les gestes répétés et intentionnellement répétitifs, pour nourrir la composition et offrir une écoute subtile et surprenante du fait des transformations du son.

Une recherche sur l'ensemble de ces sonorités, l'accordage des pierres, la façon de créer des paysages sonores dans le frotté ou l'entrechocs de différentes variétés de pierres est un fil rouge de l'écriture musicale.

L'électronique jouée en direct permet d'accompagner et d'orchestrer le jeu de la percussionniste. Ainsi avec quelques micros et le jeu électroacoustique, le son des pierres pourra se transformer en grand éboulis de rochers, ou bien en un bruissement tout en intimité.

Le dispositif immersif permettra de créer des espaces d'écoute contrastés, voyageant dans de grands espaces lointains réverbérés aussi bien qu'à l'intérieur du grain de la matière. Des voix enregistrées lisant des extraits du livre de Roger Cailliois accompagneront le déroulé de ce voyage rythmique et contemplatif. Plusieurs voix avec des accents de différentes langues du monde apparaîtront dans le dispositif sonore et feront surgir les mots dans une narration éclatée, une universalité du langage des pierres et des hommes. Un des instruments soliste et spectaculaire sera une grande lame de basalte fendue du sud de l'Inde, qui se joue en la frottant à la main avec de l'eau, faisant sonner mystérieusement le cœur de la pierre.



## Un dispositif Audio - Visuel

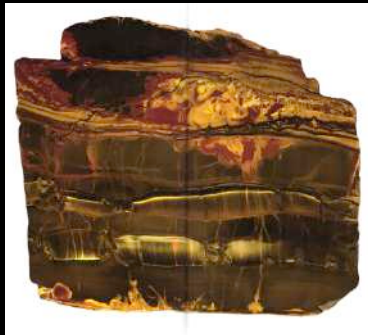
Une percussionniste, Camille Emaile, et ses instruments encerclent une structure servant à la fois d'aire de jeux et de surface de projection. Telle une grande pierre brisée, cette structure d'environ 13m<sup>2</sup>, est le cœur d'un théâtre d'images projetées et mises en mouvement par les gestes de la musicienne. A l'intérieur et sur les bords de la structure sont aussi intégrés les instruments de musique, tels que les lithophones, portiques de pierres sonores suspendues, et toute une scénographie de pierres plates, dalles, blocs de craies, granits, rochers... Le public est installé autour de cet espace en demi cercle au plus proche en toute intimité, et au lointain en gradinage pour une vision en plongée. Le public est lui aussi entouré d'un dispositif de plusieurs petits haut-parleurs pour une écoute tout en immersion. Cette structure centrale est le lieu de naissance des images et des sons, une aire de jeu vivante et organique.



## La Vidéo : La vie intérieure des pierres

La création vidéo est constituée de la collection d'images de Roger Caillois, issue de la photothèque de minéralogie du Museum d'Histoire Naturelle. Roger Caillois a révélé au public un trésor d'images fascinantes de pierres connues et inconnues que nous avons « animées » de mouvements et de transformations numériques pour composer et écrire avec la création musicale. Au fil du spectacle, le spectateur traverse différents paysages et voit s'animer sous ses yeux des formes et des couleurs. La vidéo joue en direct à l'écoute des gestes du musicien, avec un jeu de mapping sur le dispositif scénique. Bien plus qu'un simple décor, c'est une réelle matière vivante reliée à la musique qui redonne vie à ces imaginaires cachés. Cette plongée au cœur des pierres agit comme un véritable cinéma animé et fait sonner l'histoire du vivant et la relation des hommes avec la matière.

Paysages d'inspiration : Les Pierres de la collection Roger Caillois  
*Photothèque du Museum d'Histoire Naturelle*



# ACTIONS CULTURELLES

Diverses actions culturelles à destination du public scolaire et d'un tout public seront proposées autour du spectacle PIERRES et plus ouvertement sur les relations poétiques, imaginaires, musicales et créatives que nous entretenons aux éléments naturels. Une écologie sensible et par les oreilles de notre environnement proche et aussi imaginaire. Un dialogue Art/Science à portée des plus jeunes.

Des ateliers sur différents formats de découverte et de création seront mis en place autour de l'écoute des paysages sonores naturels, de la musicalité cachée des éléments, du lien entre la technologie et la pratique musicale.

Ainsi dans un premier temps des moments de balades/récoltes de pierres et d'éléments naturels seront proposés afin de reconnecter à son environnement, d'enregistrer les sons de la nature, et de musicaliser ces « instruments » primitifs en acoustique pour un moment en groupe partagé. Dans un second temps en classe, ces éléments de rencontre seront mis en dialogue avec la musique électronique. Ainsi grâce aux microphones et aux traitements électroacoustiques en direct, une musique de magie sortira des éléments joués par les enfants. Par la suite de courtes compositions musicales pourront être réalisées à partir de tous ces enregistrements.

Des performances chorégraphiques et sonores en déambulation seront aussi proposées. Il s'agira de relier corps et sons à partir des frottés, percussions des pierres et autres éléments, le tout dans une déambulation pouvant aussi bien se dérouler en extérieur qu'en intérieur. Sans parler de danse à proprement parlé, ce sera le lien entre le geste instrumental et geste poétique évocateur des éléments qui sera le fil d'une performance en petit groupe accompagné en musique jouée en direct. Toutes ces propositions se feront en co-réalisation avec les lieux culturels.



« *Pierres* » est un spectacle jeune public à partir de 6 ans et tout public.

Spectacle quasi autonome techniquement (décors, instruments, Vidéoprojecteur) avec juste un besoin léger en lumière et diffusion du son.

3 personnes en tournée. Adaptable pour tous types de lieux et plateaux, seule l'obscurité totale de la salle est nécessaire. Des nocturnes en extérieur sont aussi possibles.

Conception musicale : Nicolas Perrin

Mise en scène : Nicole Piazzon

Scénographie : Malika Chauveau

Diffusion / Production : Clara Normand

[prod.lemoisonneur@gmail.com](mailto:prod.lemoisonneur@gmail.com) / 0638836961

Percussions ( en alternance):

Benjamin Soistier, Dominique

Waltisperger

Création visuelle : Yukao Nagemi

Régie Vidéo : Stéphane Bottard

Live électronique : Nicolas Perrin

Création le 21 octobre à la Muse en Circuit CNCM, Alfortville

Diffusion en 2023/2024 :

La Barbacane Beynes janvier 2023, Musée d'île de France de la préhistoire de Nemours, l'Exploradôme de Vitry sur Seine, la Scène de Recherche Paris Saclay, Espace culturel l'Entre Deux à Lesigny, le théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine, La Cave Argenteuil

Avec le soutien du département du Val de Marne (aide à la création), DRAC IDF (aide au projet, en cours)

MMC (aide au projet pluridisciplinaire), le CNM (aide au projet) la Muse en Circuit CNCM (résidence et coproduction), La Barbacane à Beynes (résidence et coproduction) et l'Entre-deux de Lesigny (résidence, coproduction et diffusion), théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine (coproduction)



# ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Dominique Waltisperger.** Percussionniste, performeur " Touts Terrains ", auteur /compositeur, pédagogue, concepteur d'objets sonores et chasseur de sons. Dominique commence très jeune la pratique des percussions, initié par les maitres tambours en Afrique Equatoriale où il a vécu enfant. De retour en France, il aborde la percussion occidentale par la batterie et n'aura de cesse de se nourrir de voyages et de tradition orale auprès de musiciens orientaux, berbères, jazz-blues américains... Son répertoire foisonne de rythmes et de sonorités qu'il glane au cours de ses rencontres et il aime mêler une grande variété d'instruments du monde dans son jeu. Parallèlement, il mène une recherche sur l'acoustique des matériaux et le recyclage d'objets en instruments de musique, ce qui l'amène à concevoir et construire des objets/structures sonores dans ses dispositifs de jeu pour ses solo/performances/ spectacles... Passionné par la prise de sons naturels depuis de nombreuses années, qu'il appelle "Braconnage de sons bio", il intègre ces collectages à ses créations, les partage avec les créations de compositeurs contemporains ou de design sonore. Professeur d'éveil musical, sa pédagogie, issue de ce parcours éclectique, est riche et créative. Découvrir le son autrement, en offrant des jeux de «bricoles sonores», est le lieu de partager ses multiples influences à travers la percussion et la création dans une démarche inclusive et l'accueil de tous les publics.

## Benjamin Soistier

Benjamin est breton, artiste-enseignant et plus précisément batteur-percussionniste. Benjamin commence très jeune ses études musicales par la pratique du tambour d'ordonnance français dans le giron de la musique traditionnelle. Distingué en 2007 d'un Premier Prix d'Excellence, plus haute distinction nationale dans cet instrument, il s'oriente vers la percussion contemporaine et la batterie. Après des études aux conservatoires de Rennes et Boulogne-Billancourt où il obtiendra plusieurs Prix dont un Diplôme d'Etat, une Licence de Musicologie et une Licence d'Interprète, il est accueilli au CNSM de Paris dans la formation à la pédagogie instrumentale. Formé par Jean Geoffroy, il décroche le Certificat d'Aptitude via un mémoire sur l'apprentissage de la batterie par le human beatbox ainsi qu'un projet remarqué sur la fusion des genres hip-hop et classique en conservatoire.

Benjamin, c'est dans le bref : un musicien performeur de l'ensemble soundinitiative ([www.soundinitiative.fr](http://www.soundinitiative.fr)), le percussionniste co-fondateur du duo de percussions Phase, un project-maker pour des projets spécifiques (AIMS, Création en Cours), un freelancer dans les musiques exploratoires acoustiques (Nicolas Frize, Jean-Pierre Drouet, ensemble l'Itinéraire, ensemble Pomme Noire, ensemble Infuse), un explorateur de la caisse-claire et plus largement de la batterie (ex-soliste caisse du Paris Brass Band, tambour solo invité du Bagad Quic-en-groigne de Saint-Malo)

Benjamin enseigne aux CRD d'Argenteuil et poursuit sa carrière de musicien professionnel à travers le monde : USA, Australie, Europe, France ...







**Nicolas Perrin** est un compositeur, performer dans les champs des musiques de création. Il commence la composition par la pop musique autant par la création électroacoustique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant.

Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (Heiner Goebbels) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre, la danse (Cie Massala), musiques libres en groupe ou en solo (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczzaj...). Directeur artistique du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012 il développe et écrit différents projets autour de l'écoute des paysages sonores : spectacles, installations, performances, pédagogie et créations en espaces publics. [www.piegealoup.com](http://www.piegealoup.com)



**Nicole Piazzon** est danseuse, chorégraphe et pédagogue, elle enseigne aux EMA de Vitry-sur-Seine et accorde une place essentielle à la transmission de la danse.

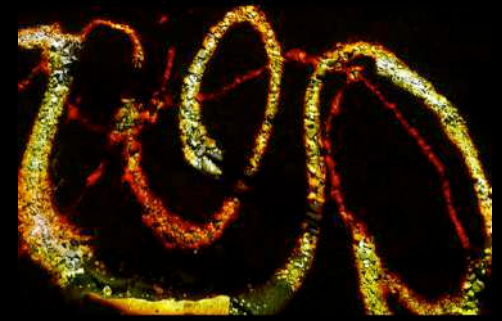
Elle a dansé pour Susan Buirge, Young Doo Yung, Régis Rasmus, Cie Rythmage, le Ballet Théâtre de la Seine, Sophie Lemosof, Faizal Zeigoudi. Son parcours de chercheuse en danse s'initie avec le groupe de recherche à Royaumont où elle fait une rencontre décisive auprès de la chorégraphe Susan Buirge. Elle danse En allant de l'Ouest à l'Est, solo fondateur de Susan Buirge qu'elle suit au Japon où elle apprend plusieurs rituels Shinto dont Shio-Harai, danse de purification qui inaugure le festival « Danse d'existence Danse de résistance ».

Depuis 2004, elle privilégie les créations avec des compositeurs contemporains. Elle chorégraphie Cuore Opéra contemporain, mise en scène de Caroline Gautier et musique de Carlo Carcano joué notamment à l'Opéra Bastille. Avec l'ensemble vocal Chœur en Scène dirigé par Emmanuèle Dubost, elle chorégraphie Nous Contre Nous musique de Carlo Carcano et textes de Frédéric Nevehirlian, puis Nous singuliers et Singulièrement 3 avec le compositeur Jean Christophe Marti. En 2011, elle crée et danse avec Sylvain Kassap la pièce chorégraphique et musicale 1&1 « improconstructions ». En 2012, avec le compositeur Nicolas Perrin et une coproduction de L'Émoi Sonneur, elle danse PLI création musicale et chorégraphique avec les costumes d'Anne-Marie Dégut. Co-fondatrice du collectif l'Émoi Sonneur, elle compose également des pièces acousmatiques, et réalise plusieurs créations musicales pour la danse et pour la chorégraphe Nathalie Adam.



## Stephane Bottard

Éclairagiste - Vidéaste – Régisseur. Créations vidéomapping pour les spectacles de la compagnie du Loup ange, collectif Tutti (Bordeaux), 2ROQS à Bordeaux, et la fondation d'entreprise Martell, Martell and Co, Ensemble La Rêveuse. 2011/2023 Réalisation de teasers promotionnels pour la compagnie du Loup Ange, la compagnie du Praxinoscope, Ensemble La Rêveuse, Difé Kako, compagnie des bruits de la lanterne, le théâtre du voyage intérieur, Collectif tutti, compagnie La Balbutie... 2006/2023 Création Lumière et régie lumière pour les compagnies Sequenza, Cie du Loup Ange (Bruissements, 3XRIEN, Sauvages), Praxinoscope (Le jardin sous la Lune, Prune verte), Collectif Tutti (Le cri du lustre, Snowball), le théâtre du voyage intérieur (Le banquet de la vie, Sous la chair). 2013/2023 Création de scénographie lumineuse pour les compagnies le théâtre du voyage intérieur (Le banquet de la vie), les bruits de la lanterne (un coquelicot crie dans l'orge bleue), Snowball Collectif...



<https://www.lemoisonneur.org/>

Nicolas Perrin et Nicole Piazzon sont co-directeurs artistiques du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012. Les enjeux artistiques sont depuis sa création de promouvoir la création contemporaine autour des musiques électroacoustiques et des écritures musicales mixtes.

Le collectif est un laboratoire de création sonore et musical qui explore et démultiplie ses actions face à l'espace public et aux lieux d'expressions artistiques. Le collectif développe ses actions autour d'une écologie du sonore, d'une prise de conscience de la qualité de son environnement au travers de la création musicale électroacoustique et de la performance scénique.

Ce collectif réunit des personnalités issues de champs artistiques contemporains variés : compositeurs, musiciens, luthier, architecte, chorégraphe, photographe. Ces artistes ont créé un lieu d'écriture et de nouvelles réflexions partagées autour de la réalisation de projets musicaux associés tantôt à la danse, la lutherie, l'architecture et le design d'espace. Chacun de ces projets a au cœur de ses préoccupations la rencontre, la médiation et l'invitation du public à une expérience sensible et artistique.

Expérimenter ainsi différentes formes de création : installations, concerts, parcours, performances, en alliant les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion, et aller là où la musique contemporaine et les arts qui s'y associent ne sont pas attendus.

La singularité de L'Émoi Sonneur s'active autour de deux champs d'expression :

- L'expérimentation du sonore et du musical avec d'autres territoires des arts : expérimenter, rechercher, investiguer, concevoir la, les formes et les matières qui vont au mieux porter un propos, une idée, un lieu.... Les projets puisent autant dans le live électronique, la musique vivante et les musiques sur support, et fonction du sujet peuvent choisir la vidéo, la danse, les arts plastiques, la poésie, l'architecture pour ancrer la création. Se donner les moyens de faire parler des livres dans une médiathèque ou de faire chanter des brouettes dans un parc amène naturellement à développer un savoir-faire technique unique et adapté à chaque création. La présence de la technologie est très importante, mais elle ne doit jamais prendre le pas sur l'humain, le geste et l'environnement. Capteurs, micros, lutheries sont des moyens d'écriture.

- Amener les publics dans le frottement des espaces et l'inscription du geste musical dans l'environnement.

Avide de conquérir des territoires non dédiés à la musique et à l'art en général, le collectif a réalisé en 8 ans une cinquantaine d'événements publics, d'installations, de spectacles, de concerts, et autres manifestations insolites, comme des balades urbaines, à pied ou en bus, des déambulations en vélo, en ville comme en salle, des écoutes sous casques sous un pont comme dans un théâtre.

Chacun de ces projets a au cœur de ses préoccupations la rencontre, la médiation et l'invitation du public à une expérience sensible et artistique. Des actions de sensibilisation et de pédagogie sont également toujours intégrées aux différents projets. Ces artistes ont créé un lieu de réflexions partagées autour de processus d'écriture. Chaque installation, concert, parcours, performance, reste en quête de relier les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion.

**Association loi 1901 - L'ÉMOI SONNEUR**  
Centre Culturel de Vitry-Sur-Seine  
36 rue Audigeois - 94400 Vitry sur Seine  
n° de SIRET : 53798371000014 / APE : 9001Z

## **CONDITIONS FINANCIERES SPECTACLE : « *PIERRES* »**

**Nombre de personnes en tournée** : 3 personnes (2 musiciens, 1 technicien)

### **PRIX DE CESSION**

1 représentation □ 1800,00€ TTC

2 représentations le même jour □ 2400,00€ TTC

Montage la veille si jeu le matin, montage le matin si jeu le soir

### **Frais annexes**

Transports pour 2 personnes en région parisienne, 1 personne depuis Bordeaux

Repas midi et soir pour l'équipe en tournée au barème URSSAF

Hébergement en chambres individuelles pour 3 personnes en tournée hors IDF

Transports locaux

Droits SACD

Prise en charge de la fiche technique

**Association loi 1901 - L'ÉMOI SONNEUR**  
Centre Culturel de Vitry-Sur-Seine  
36 rue Audigeois - 94400 Vitry sur Seine  
n° de SIRET : 53798371000014 / APE : 9001Z